

Lisa Raposa Millar, piano:

Lisa Raposa Millar s'est produite devant de grands auditoires de plus de mille personnes dans les salles de concerts les plus prestigieuses à Toronto — tels que Koerner Hall — et elle a collaboré avec de nombreux musiciens au cours des 15 dernières années, dont les chanteurs d'opéra Diane Alexander et Jennifer Taverner, le tubiste de renommée internationale James Gourlay, et le violoniste Hyungi Kim du Shanghai Baroque Chamber Orchestra. En 2016, Lisa jouera au Walter Hall (l'Université de Toronto), au Gardiner Museum en relation avec Soundstreams/Salon21, à la Regent Park School of Music, et elle fera partie de la série Life & Music à l'église St-Andrew, entre autres. Elle s'est illustrée comme soliste lors de la série de concert Music on the Hill (RI), au festival Women in Music (Eastman School of Music) et avec le [Millar Piano Duo](#) au Centre culturel de Pointe-Claire, Stewart Hall.

Lisa Raposa Millar a obtenu un doctorat en musique de la Eastman School of Music et une maîtrise et un baccalauréat de l'Université du Massachussets à Amherst et de l'Université du New Hampshire, étudiant principalement le piano avec Jean Barr, Estela Olevsky et Arlene Kies.

Originaire de la Nouvelle-Angleterre, Lisa Raposa Millar a joué avec la soprano Jenni Cook sur le dernier album de Brazilian Art Song, [Terra e Granito](#). Elle figure également sur la liste du Music Arts Management [ArtsTie](#) Directory of Teaching Artists.

Gregory Millar, piano:

Originaire de Lachine, Gregory Millar possède une carrière très active autant qu'artiste solo qu'avec sa douce moitié en tant que membre du Millar Piano Duo. Il a donné de nombreux concerts à travers plusieurs provinces au Canada, dans le nord-est des États-Unis et récemment il a fait ses débuts en Europe, notamment en Belgique. Interprète polyvalent, Gregory performe aussi bien en solo qu'en ensemble, et il a collaboré avec un grand nombre de musiciens et d'ensembles renommés, en particulier avec les Talisker Players de Toronto, le corniste Bernhard Scully du Canadian Brass et le Mississauga Symphony Orchestra. En novembre dernier, il a joué dans *Green Eggs and Ham*, un opéra basé sur le livre de Dr. Seuss avec la soprano Melanie Conly. De plus, il présentera un récital tout-Stravinsky accompagné du violoniste Jasper Wood à Toronto en avril prochain.

Premier diplômé du programme d'études Collaborative Piano Performance de l'Université de Toronto, Gregory détient également des diplômes de la Eastman School of Music, de l'école Glenn Gould et de l'Université McGill. Ses maîtres les plus influents incluent Jean Barr, Douglas Humpherys, Peter Longworth, Jamie Parker, Cameron Stowe et Kenneth Woodman.

www.millarpianoduo.ca

Millar Piano Duo

Programme

Sicilienne, Op. 78 (1898) G. Faure
(arr. G. Millar)

Trois morceaux en forme de poire (1903)
Three Pieces in the Form of a Pear E. Satie

Manière de commencement
Prolongation du même
I – Lentement
II – Enlevé
III – Brutal; Modéré
En plus
Redite

Barcarolle, de *Six pièces pour piano à quatre mains*
Barcarolle, from *Six Pieces for Piano Duet*, Op. 11 (1894) S. Rachmaninov

Petrouchka (1911) – *Musique du ballet en 4 tableaux* /
Petrushka (1911) – *The Complete Ballet*
(Version originale pour piano à quatre mains du compositeur /
Original version for piano four hands by the composer) I. Stravinsky

1^{er} tableau: Fête populaire de la semaine grasse /
First Tableau – The Shrovetide Fair

2^e tableau: Chez Pétrouchka /
Second Tableau – Petrushka's Room

3^e tableau: Chez le Maure /
Third Tableau – The Moor's Room

4^e tableau: Fête populaire de la semaine grasse (vers le soir) /
Fourth Tableau – The Shrovetide Fair (toward evening)

Bon concert! Enjoy the concert!

Lisa Raposa Millar, piano:

Lisa Raposa Millar has performed for audiences of over a thousand in Toronto's best venues — notably Koerner Hall — and collaborated with countless musicians over the past fifteen years including opera singers Diane Alexander and Jennifer Taverner, internationally renowned tuba soloist James Gourlay, and Shanghai Baroque Chamber Orchestra violinist Hyungi Kim. In 2016, Lisa will perform in Walter Hall (University of Toronto), at the Gardiner Museum in connection with Soundstreams/Salon21 and the Regent Park School of Music, and on the Life & Music series at St. Andrew's Church among others. Previously she appeared as a soloist in Music on the Hill (RI), the Women in Music Festival (Eastman School of Music) and with the [Millar Piano Duo](#) at the Pointe-Claire Cultural Centre, Stewart Hall.

Lisa Raposa Millar earned a Doctor of Musical Arts degree from the Eastman School of Music and a master's and a bachelor's degree from the University of Massachusetts at Amherst and the University of New Hampshire; studying piano primarily with Jean Barr, Estela Olevsky, and Arlene Kies, respectively.

A native of New England, Lisa Raposa Millar is featured with soprano Jenni Cook on the newly released album of Brazilian Art Song, [Terra e Granito](#). She is listed in the Music Arts Management [ArtsTie](#) Directory of Teaching Artists.

Gregory Millar, piano:

A native of Lachine, Gregory Millar maintains a busy performing career both on his own and as one half of the Millar Piano Duo. He has given performances across several Canadian provinces, the Northeastern United States, and recently made his European debut in Belgium. A versatile performer adept in both solo and ensemble settings, he has partnered with many prominent artists and ensembles, including Talisker Players of Toronto, Canadian Brass hornist Bernhard Scully, and the Mississauga Symphony Orchestra. Last November he performed in an operatic version of Dr. Seuss' *Green Eggs and Ham* with soprano Melanie Conly, and will present an all-Stravinsky recital with violinist Jasper Wood in Toronto this April.

The first graduate of the University of Toronto's Collaborative Piano Performance degree program, Gregory also holds degrees from the Eastman School of Music, the Glenn Gould School, and McGill University. His most influential teachers were Jean Barr, Douglas Humpherys, Peter Longworth, Jamie Parker, Cameron Stowe and Kenneth Woodman.

www.millarpianoduo.ca

Rendez-vous du dimanche
Sunday Rendez-Vous



Le Millar Piano Duo joue Satie et Stravinsky
Millar Piano Duo Plays Satie and Stravinsky

Lisa Raposa Millar & Gregory Millar

Le 7 février 2016, 15 h
February 7, 2016, 3 p.m.



Centre culturel de Pointe-Claire
Stewart Hall

Pointe-Claire Cultural Centre
176, chemin du Bord-du-Lac – Lakeshore, Pointe-Claire
514 630-1220

www.pointe-claire.ca